

TA RA TA TAM

DIREÇÃO E COREOGRAFIA
GIGI CACIULEANU

TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II



23 E 24 NOV'13
SALA GARRETT

sáb. 21h
dom. 16h

FICHA ARTÍSTICA

BAILARINOS-ATORES
IOANA MARCHIDAN
IOANA MACARIE
RAMONA BARBULESCU
DIANA SPIRIDON
RASMINA CALBAJOS
LARI GIORGESCU
CRISTIAN NANCULESCU
STEFAN LUPU
ISTVAN TEGLAS
ADRIAN NOUR
ALEXANDRU CALIN
ARCADIE RUSU

CENÁRIO E FIGURINOS
CORINA GRAMOSTEANU

MÚSICA ORIGINAL
LUCIAN STAN
MARIUS MATESAN
DAN HANDRABUR
CRISTINA HANDRABUR
CRISTIAN STANCIU
VLAICU GOLCEA
MICLOS MICLEUSANU
DESENHO DE LUZ
CRISTIAN PETRU SIMON

DIREÇÃO DE CENA
CARLOS FREITAS
AUXILIAR DE CAMARIM
PAULA MIRANDA

APOIO À OPERAÇÃO DE SOM
PEDRO COSTA
APOIO À OPERAÇÃO DE LUZ
FELICIANO BRANCO
APOIO MAQUINARIA
RUI CARVALHEIRA

PARCERIA
TNDM II
INSTITUTO CULTURAL ROMENO
TEATRO NACIONAL DE BUCARESTE
FUNDAÇÃO ART PRODUCTION

DURAÇÃO
1H20

M/3



GOVERNO DE
PORTUGAL

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA



INSTITUTO
CULTURAL
ROMENO

TB
I.L. CAMPINE



PARCERIA DE COMUNICAÇÃO TNDM II

PARCERIA TNDM II

APÓIO AO ESPECTÁCULO

Intitulação



Vários episódios deste espetáculo são inspirados nas obras e nas personagens de I. L. Caragiale (1852-1912), o génio cómico da literatura romena, cujas obras continuam ainda hoje atuais.

Uma noite tempestuosa

Uma Noite tempestuosa é a primeira peça escrita por Caragiale. O marido, machista e ciumento, vê um indivíduo entrar no quarto da sua mulher. Acompanhado pelo seu homem de confiança, começa a espia-los. Porém, descobre que se trata não da sua esposa mas da irmã dela e o amante, um jovem e honesto jornalista. O que o marido não imagina é que a sua mulher é, na verdade, amante do seu homem de confiança.

Uma carta perdida

Trata-se de um bilhete de amor acidentalmente descoberto pelo marido traído. A carta cai nas mãos dos inimigos políticos e torna-se um objeto de chantagem sem escrúpulos.

Farfuridi e Branzovenescu

Na peça *Uma Carta perdida* existem dois personagens que se imitam um ao outro (como os Dupond & Dupont de Timtim), suspeitando constantemente de uma traição iminente. Os seus nomes, que fazem alusão ao prato (farfurie) e ao queijo (brânza), são nomes engraçados com um duplo sentido, como a maioria dos nomes das obras de Caragiale.

O menino Goê

Herói de um conto com o seu nome, o menino Goê é o arquétipo da criança super-mimada.

O cidadão bêbado

Na peça *Uma carta perdida*, o cidadão bêbado simboliza o sujeito inocente e de boa-fé, entoxicado (literal e metaforicamente) pelas palavras ocas dos políticos, e que se pergunta constantemente: "E eu, em quem voto?".

Catzavencu

Catzavencu é uma das personagens principais da peça *Uma carta perdida*, o arquétipo do político hipócrita que não hesita em recorrer à chantagem mais abjeta para atingir os seus objetivos eleitorais.

O Sr. Leónidas e os reacionários

Um velho reformado gaba-se à mulher dos seus conhecimentos e bravuras políticas quando, de repente, ouve os barulhos de uma multidão enfurecida. Ambos entram em pânico e, temendo uma revolução iminente, preparam-se para fugir. Mas acabam por ser avisados pela empregada de que os barulhos vêm de uma festa religiosa nas ruas da cidade.

Confusões carnavalescas

A peça apresenta uma história de amor cruzada que envolve duas mulheres casadas, ambas amantes do mesmo homem, um pobre barbeiro. Este é o começo de uma verdadeira confusão e de uma série de mal-entendidos. Os maridos enganados, Pompon e Cracanel (Pompom e Pernas arqueadas), depois de uma grande disputa, acabam por ser melhores amigos...

A desgraça

A Desgraça é a última peça de Caragiale é a única tragédia escrita pelo autor. A ação da peça passa-se numa aldeia e a personagem principal é Anca, uma viúva que se casa com Dragomir, o assassino do seu ex-marido. Para fugir às autoridades, Dragomir culpa o seu amigo Ion pelo crime cometido. A peça concentra-se na estratégia de vingança da Anca contra o seu novo marido.

Ion

Ion é uma das personagens da tragédia *A Desgraça*, vítima de um erro judicial, um pobre camponês condenado injustamente a apodrecer no fundo de uma mina de sal. Um anjo caído, exatamente o oposto de Catzavencu.