

# TEIA

Teatro Experimentação Inovação Ação

SET - DEZ '11





## Espetáculo

© Alpo Padua

### A VISITA

Personagens históricas e ficcionadas vão guiando o público através do Teatro Nacional D. Maria II, revelando aspetos da sua História desde a sua fundação em 1846 e conduzindo os visitantes a diferentes lugares da atividade do teatro, habitualmente inacessíveis.

texto **Abel Neves**

coordenação artística **Natália Luiza**

intervenção cênica e figurinos **Marta Carreiras**

Almeida Garrett **João Grosso** (elenco 1) / **António Filipe** (elenco 2)

Amélia Rey Colaço **Maria Amélia Matta** (elenco 1) / **Luzia Paramés** (elenco 2)

Pingas **Paulo B.** (elenco 1 e 2)

Ponto **Manuel Coelho** (elenco 1) / **Simon Frankel** (elenco 2)

Ausenda / Palmyra Bastos **Paula Mora** (elenco 1) / **Katrin Kaasa** (elenco 2)

Delfina / **Rosa Sofia Correia** (elenco 1) / **Maria João Pinho** (elenco 2)

Pãozinho **José Neves** (elenco 1) / **Miguel Raposo** (elenco 2)

produção **TNDM II**

duração **1h30**

M/6

### ESCOLAS

15h30

**12, 13, 14, 19, 20, 21, 26, 27, 28 OUT'11**

**25 NOV'11**

**2, 7, 9, 14, 15, 16 DEZ'11**

11h

**13, 14, 20, 21, 27 OUT'11**

### Informações e inscrições para escolas

Deolinda Mendes | 213 250 828 | [dmendes@teatro-dmaria.pt](mailto:dmendes@teatro-dmaria.pt)

### PÚBLICO EM GERAL

15h30

**15, 22, 29 OUT'11**

**26 NOV'11**

**3, 10, 17 DEZ'11**

Nota: Os teatrinhos de papel apresentados neste espetáculo foram gentilmente cedidos por A Tarumba.

PRG 1957/1 Cx 61



## Dramaturgia Viva

Leituras Encenadas

Espaço de divulgação de textos inéditos contemporâneos de dramaturgia, escritos na língua portuguesa, através da sua leitura encenada por atores profissionais. Autor, intérpretes e público são convidados a refletir, após a leitura, sobre a construção desse texto teatral.

público em geral | **entrada livre** | duração: 1h30 aproximadamente

## CHECOSLOVÁQUIA


(Menção Honrosa - Prémia de Dramaturgia Luso-Brasileira António José da Silva 2010)

**27 SET'11 | 19h SALÃO NOBRE**

de **Tiago Ribeiro Patrício**

coordenação da leitura **Pedro Alves (Teatro Mosca)**

*Checoslováquia* sugere um ambiente fechado, entre Praga e Bratislava, onde se convoca parte da História do século XX. Podemos não entender bem a língua desse país nem ter a certeza das paisagens, porque nestes tempos de traição elas erguem-se como coros e relembram-nos muros e exércitos que crescem sobre os destroços da Europa.



## Grandes Textos

Leituras Encenadas

Leituras encenadas de obras da grande dramaturgia mundial, desde a Grécia à contemporaneidade, diversificando autores e textos numa relação direta com as peças que estão em cena na Sala Estúdio ou na Sala Garrett.

público em geral | **entrada livre** | duração: 1h30 aproximadamente

## EQUILÍBRIO INSTÁVEL

**22 NOV'11 | 19h SALÃO NOBRE**

de **Edward Albee**

coordenação da leitura **Gonçalo Waddington**

Em *Equilíbrio Instável*, peça que valeu a Albee vários prémios, entre os quais o Pulitzer, cria-se um arquétipo do drama americano através de uma família disfuncional. Albee transporta-nos para o universo de uma família que tenta, a todo o custo, evitar o sofrimento.



A woman with dark hair is looking down at a large, red-capped mushroom with white gills that she is holding. The background is a warm, golden-brown color. The text 'Poesia e Contos' is written in white at the bottom left of the image.

## Poesia e Contos

Apresentações que promovem a criação de dramaturgias e a descoberta de novos autores, fomentando o prazer da audição da palavra na condução a mundos ficcionais, tem sido o percurso desta atividade, que junta poesia e contos em redor de um tema, normalmente selecionados por grandes escritores portugueses.

público em geral | **entrada livre** | duração: 1h30 aproximadamente

## HOMOSSEXUALIDADE

Ciclo sobre Amor e Sexualidade

13 SET'11 | 19h SALÃO NOBRE

seleção de textos **Valter Hugo Mãe**

coordenação **Rita Loureiro**

com **Diana Nicolau, Alexandra Sargento e Teresa Sobral**


Numa seleção que tem como tema o Amor e a Sexualidade que lhe está inerente, escritores portugueses escolhem entre poemas, contos e prosa de toda a Literatura as palavras que nos falam do desejo, de sensibilidade e de histórias que expressam diferentes maneiras de viver a manifestação dos afetos no nosso corpo e na relação com o outro e com o corpo do outro. Atores profissionais darão expressão às palavras.

## NATAL – LITERATURA LUSÓFONA

20 DEZ'11 | 19h SALÃO NOBRE

O Natal vai dar às diferentes equipas do TNDM II a oportunidade de trocarem de profissão por um dia. O resultado será uma leitura encenada de contos da época natalícia onde atores poderão fazer o som, os técnicos de som a iluminação ou os técnicos de luz a receção dos espetadores.

com a Equipa do TNDM II



## Conferências, Colóquios, Conversas e Jornadas

Várias temáticas, preocupações, reflexões e discussões a pretexto de espetáculos teatrais em cena ou das diferentes matérias e extensões que atravessam a atividade teatral, são os pretextos para encontros, conferências ou colóquios, onde somos confrontados com diferentes correntes de pensamento, cruzamento de discursos ou o estudo de autores e de obras teatrais.

### JORNADA - OS MESTRES: QUE SABERES A PARTILHAR?

no âmbito da Nouvelle École des Maîtres

18 OUT'11 | 10h-17h SALÃO NOBRE

Em 2011, e após a morte do seu fundador, Franco Quadri, os parceiros da Nouvelle École des Maîtres decidiram realizar, em cada um dos países nela envolvidos (Itália, Bélgica, França e Portugal), jornadas de balanço e relançamento do projeto de formação que distingue esta Escola europeia de atores.

Subordinada ao tema *Os mestres: que saberes a partilhar?*, o TNDM II organizará a jornada de Lisboa e reunirá ex-mestres e ex-alunos de anteriores edições da École, mas também agentes de ensino, atores e público em geral a quem interesse debater o futuro da formação "informal" do ator num contexto europeu. Os resultados deste debate serão apresentados na Jornada final que terá lugar em Roma.

## CRIAR E PRODUZIR: MODOS DE LIGAR O INSEPARÁVEL

8 NOV'11 | 9h-19h SALÃO NOBRE


Entrada sujeita a inscrição prévia

O TNDM II prosseguirá na próxima temporada a discussão em torno de temas que relacionam a criação artística com as condições e as modalidades da sua existência hoje. Desta vez, reunirá produtores, artistas e académicos para um dia de reflexão sobre modelos de produção, sua ligação intrínseca com projetos artísticos e as condicionantes colocadas à gestão da criação artística. Estas e outras questões ajudar-nos-ão a pensar melhor a situação da arte num país em dificuldades.

## ESPANHA E PORTUGAL: OLHARES TRANSVERSAIS

13 DEZ'11 | 19h SALÃO NOBRE

O TNDM II proporciona uma reflexão sobre as experiências desenvolvidas por diferentes estruturas, relacionando a cena teatral de Portugal e Espanha. Guillermo Heras, diretor executivo do Programa Iberescena, modera uma conversa entre reconhecidos criadores, gestores de projetos e críticos, a partir de um tema que continua a ser um sonho em comum: a consolidação de uma frente cultural ibérica aberta a todas as expressões artísticas.



## Confluências

© Isabel Rosa

Proposta de diálogo entre formas de expressão que podem coexistir, decorrer em paralelo ou misturar-se. Partindo de um estímulo que pode ser uma imagem, um texto ou uma sonoridade, criam-se diferentes objetos artísticos.

público em geral | **entrada livre**

## MOZART E SALIERI

11 OUT'11 | 19h SALÃO NOBRE

Publicada pela primeira vez em 1830, a "pequena tragédia" de Alexander Pushkin, *Mozart e Salieri*, deu corpo a uma lenda que, ultrapassando o tempo, ganhou vida e credibilidade ao afirmar que Salieri envenenou Mozart. Peter Shaffer partiu do texto de Pushkin para escrever uma obra teatral (em cena no TNDM II) que foi também ponto de partida para um filme. Esse mesmo texto de Pushkin foi utilizado integralmente como libreto de uma ópera de Rimsky Korsakov, apresentada em 1898.

de **Alexander Pushkin**

coordenador da sessão **Cucha Carvalho**

enquadramento conceptual e teórico **Maria João da Rocha Afonso**

## "1974" - TEATRO MERIDIONAL - MEMÓRIA DE UM PROCESSO DE TRABALHO

15 NOV'11 | 19h SALÃO NOBRE

Vídeo Documental, Exposição Portátil de Fotografia e Conversa com Criadores do Espetáculo.

vídeo **Patrícia Poção**

fotografia **Susana Paiva**

painel de convidadas **Patrícia Poção, Susana Paiva, Miguel Seabra**

Apresentação de um vídeo documental e de uma mostra de Fotografia Portátil sobre o acompanhamento do processo de construção do espetáculo 1974, por Patrícia Poção e Susana Paiva, que teve como objeto temático a identidade portuguesa. Este processo de trabalho apoiou-se numa diversificada pesquisa documental e em várias disciplinas de palco.

## "DE VOLTA AOS TEATROS"\*

Inauguração da exposição  
**Palestra de Duarte Ivo Cruz**  
Leitura de textos

6 DEZ'11 | 19h SALÃO NOBRE

Palestra de Duarte Ivo Cruz no âmbito da inauguração da exposição "De volta aos Teatros", seguida de leitura de textos.

\*ver exposições





## Conversas com Rosto

Pessoas que fazem o Teatro convidam outras pessoas que gostam e admiram e que também fazem o Teatro, para publicamente conversarem, desvelando, mais do que o seu percurso profissional, a sua dimensão humana.

público em geral | **entrada livre**

**CARLA CHAMBEL**  
**CONVIDA MARGARIDA CARPINTEIRO**

25 OUT'11 | 19h SALÃO NOBRE



## Conversa com os Artistas

Numa tarde de Domingo, e em todos os espetáculos produzidos pelo TNDM II, são promovidos encontros numa conversa informal entre os vários criadores do espetáculo e o público. Nesta conversa, partilham-se opções, inquietações e processos de trabalho e o público é convidado a questionar, problematizar e refletir em conjunto com os criadores.

público em geral | **entrada livre**  
Domingo, após os espetáculos

**AS LÁGRIMAS AMARGAS**  
**DE PETRA VON KANT**

16 OUT'11 | SALA ESTÚDIO

**AMADEUS**

23 OUT'11 | SALA GARRETT



© Margarida Koi

## Formação

Oficinas e Cursos

## CURSO DE CULTURA TEATRAL

### O Teatro do Mundo Ocidental em Diálogo com o Tempo

A periodização teatral – suscitada pelo cruzamento entre razões da História, configuração diferenciada dos lugares de cena, princípios estéticos e valores simbólicos em cada momento – permite distinguir conceitos e modalidades do teatro que foi marcando o mundo ocidental.

Perceber esses contornos vivenciais e essas modalizações estéticas é uma forma de desenhar diferentes constelações de uma prática que nos devolve não apenas figurações míticas e histórias apaixonantes, mas também a radicação da arte teatral aos espaços do teatro e ao pulsar da vida na variedade dos afetos e das crenças ao longo dos séculos.

*Maria Helena Serôdio*

Este curso é composto por vários módulos que decorrem durante o ano de 2011-2012

concepção **Maria Helena Serôdio**  
dirigida a **Público em Geral, Profissionais e Alunos de Artes Cênicas**  
número limite de participantes **40**  
número total de horas por módulo **27h (9 sessões)**  
preço por módulo **€70**  
inscrição **ficha de inscrição e currículo**

### Módulo III

#### Do Teatro Realista/Naturalista ao Teatro Modernista

**8, 15, 22, 29 OUT'11**


**5, 12, 19, 26 NOV'11**

**3, 10 DEZ'11**

**10h ÀS 13h | SALÃO NOBRE**

conferencistas **Luís Varela, Filomena Louro, Gonçalo Vilas-Boas, Christine Zurback, Maria Helena Serôdio, Pedro Eiras, Sebastiana Fadda, Fernanda Gil Costa e Vânia Chaves**  
conteúdos **Teatro Realista e Naturalista, Teatro Simbolista, Os sucessivos modernismos no teatro (futurismo, expressionismo...)**





## Visitas Guiadas

© Ana Paula Cavalcini

Visitas conduzidas por guias que acompanham os visitantes em diferentes idiomas, convidando-os a conhecer o património histórico e artístico do Teatro Nacional D. Maria II, num percurso pelos vários espaços do teatro, através de marcação prévia.


**SET - DEZ'11 | Todas as segundas\* | 11h30**

preço €6 | crianças com menos de 12 anos €4 | grupos (+ 10 pessoas) €4

### Informações e Reservas

213 250 628 | visitasguiadas@teatro-dmaria.pt

\* Exceto feriados e dia 26 de Dez.



## Exposições

Teatro Joaquim de Almeida, Marçã, 19. Jardim Serralves, Lisboa

entrada livre

## DE VOLTA AOS TEATROS

**6 DEZ - 21 DEZ'11**

**1.º ORDEM**

A exposição "De volta aos Teatros" que o Teatro Nacional D. Maria II vai apresentar em parceria com a Tabaqueira reúne um conjunto de fotografias da autoria de Teresa Santos e Pedro Tropa, realizadas ao longo de 2008 nos teatros que foram construídos ou recuperados no âmbito do programa "Rede Nacional de Teatros e Cine-Teatros" do Ministério da Cultura, com a participação dos municípios respetivos e o apoio mecenático da empresa Tabaqueira.

colaboração **Centro de Estudos de Teatro da FLUL**

## Calendário

### SETEMBRO

VISITAS GUIADAS	5, 2, 19, 26
POESIA E CONTOS	13
DRAMATURGIA VIVA	27

### OUTUBRO

VISITAS GUIADAS	3, 10, 17, 24, 31
FORMAÇÃO	8, 15, 22, 29
CONFLUÊNCIAS	11
ESPETÁCULO   A VISITA	12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28, 29

CONVERSA COM OS ARTISTAS	16
CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, CONVERSAS E JORNADAS	18
CONVERSA COM OS ARTISTAS	23
CONVERSAS COM ROSTO	25

### NOVEMBRO

FORMAÇÃO	5, 12, 19, 26
VISITAS GUIADAS	7, 14, 21, 28
CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, CONVERSAS E JORNADAS	8
CONFLUÊNCIAS	15
GRANDES TEXTOS	22
ESPETÁCULO   A VISITA	25, 26

### DEZEMBRO

ESPETÁCULO   A VISITA	2, 3, 7, 9, 10, 14, 15, 16, 17
FORMAÇÃO	3, 10
VISITAS GUIADAS	5, 12, 19, 26
CONFLUÊNCIAS	6
EXPOSIÇÕES	6
CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, CONVERSAS E JORNADAS	13
POESIA E CONTOS	20



## TEATRO NACIONAL D. MARIA II

A TEIA [Teatro, Experimentação, Inovação, Ação] engloba um conjunto de atividades que promovem redes de continuidade com a programação, criando outras transversais às várias disciplinas que envolvem a arte teatral. No sentido de consolidar a missão do TNDM II e fomentar a reflexão e o questionamento teórico, prático e técnico da atividade das artes cênicas, acolhe iniciativas culturais que, pela sua natureza, tenham ligações com as disciplinas artísticas, contendo um projeto educativo/formativo que se difunde em vários eixos de atividade.

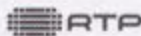
[www.teatro-dmaria.pt](http://www.teatro-dmaria.pt)

[facebook.com/TNDMII](https://facebook.com/TNDMII)



PREROGATIVA DO CONSELHO DE MINISTROS  
Secretaria do Estado da Cultura

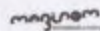
PARCEIRO DE COMUNICAÇÃO TNDM II



RECENSA TNDM II



PARCEIROS TNDM II



Design: João Novo Regressos

