

## Formação



### Oficinas e Cursos

Ações de formação e oficinas dirigidas a diferentes públicos-alvo e direccionadas para vários níveis de experimentação, conhecimento e formação das disciplinas que envolvem a actividade teatral.

10h às 13h | Salão Nobre

**Curso de Cultura Teatral - O Teatro do Mundo Ocidental em Diálogo com o Tempo**

A periodização teatral - suscitada pelo cruzamento entre razões da História, configuração diferenciada dos lugares de cena, princípios estéticos e valores simbólicos em cada momento - permite distinguir conceitos e modalidades do teatro que foi marcando o mundo ocidental.

Perceber esses contornos vivenciais e essas modalizações estéticas é uma forma de desenhar diferentes constelações de uma prática que nos devolve não apenas figurações míticas e histórias apaixonantes, mas também a radicação da arte teatral aos espaços do teatro e ao pulsar da vida na variedade dos afectos e das crenças ao longo dos séculos.

**Maria Helena Serôdio**

Data limite de inscrição **28 Jan**

coordenação **Maria Helena Serôdio**  
dirigida a **Público em Geral; Profissionais e Alunos de Artes Cénicas**  
número limite de participantes **40**  
número total de horas por módulo **27h (9 sessões)**  
preço **70€ / por módulo**  
inscrição **Ficha de inscrição e currículo**  
Será atribuído um certificado de participação mediante a assistência de 75 % das sessões.

[5, 12, 19, 26 Feb | 5, 12, 19, 26 Mar | 2 Abr]

**Módulo I | Do Teatro Clássico ao Renascimento**  
formadores **Maria de Fátima Sousa e Silva, Cristina Pimentel, Aires Pereira do Couto, Teresa Amado, José Camões, Maria João Almeida, Idalina Resina Rodrigues, Maria Helena Serôdio**

conteúdos **Teatro Clássico I: Grécia [Tragédia [Ésquilo, Sófocles, Eurípides], Comédia [Aristófanes, Menandro]]; Teatro Clássico II: Roma [Tragédia [Sêneca], Comédia [Plauto, Terêncio]]; Teatro Medieval [Mistérios, Milagres, Modalidades; O lugar de Gil Vicente]; Teatro do Renascimento [O Século de Ouro Espanhol [Cervantes, Lope de Vega], Commedia dell'Arte, William Shakespeare]**

O Curso de Cultura Teatral é composto por vários módulos que decorrem durante os anos de 2011 e 2012:

[9, 30 Abr | 7, 14, 21, 28 Mai | 4, 18, 25 Jun]

**Módulo II | Do Teatro Barroco ao Romantismo**

[15, 22, 29 Out | 5, 12, 19, 26 Nov | 3, 10 Dez]

**Módulo III | Teatro e os sucessivos Modernismos**

[2012]

**Módulo IV | Teatro do pós-guerra até ao séc. XXI**

**Módulo V | O Teatro em Portugal no último quartel do séc. XX e início do séc. XXI**

**Informações e inscrições**  
Deolinda Mendes | 213 250 828 | dmendes@teatro-dmaria.pt

## A Visita

### Espectáculo

Um passeio ao interior do Teatro Nacional D. Maria II que dá a conhecer a história do teatro, a sua arquitectura, as suas especificidades técnicas e potencialidades artísticas, os bastidores, as lembranças de um tempo mais antigo e do tempo de agora, feito de memórias reais.

texto **Abel Neves**  
coordenação artística **Natália Luiza**  
intervenção cénica e figurinos **Marta Carreiras**

Almeida Garrett **João Grosso** (elenco 1) / **António Filipe** (elenco 2)  
Amélia Rey Colaço **Maria Amélia Matta** (elenco 1) / **Luzia Paramés** (elenco 2)  
Pingo **Paulo B.** (elenco 1 e 2)  
Ponto **Manuel Coelho** (elenco 1) / **Simon Frankel** (elenco 2)  
Ausenda / Palmyra Bastos **Paula Mora** (elenco 1) / **Katrin Kaasa** (elenco 2)  
Delfina / Rosa **Sofia Correia** (elenco 1) / **Maria João Pinho** (elenco 2)  
Pãozinho **José Neves** (elenco 1) / **Miguel Raposo** (elenco 2)

produção **TNDM II**  
duração **1h30**

### Escolas

[7, 19 e 26 Jan] 15h  
[20, 21, 27 e 28 Jan] 11h e 15h

[18, 24 e 25 Fev] 11h e 15h  
[23 Fev] 15h

[2, 16 e 31 Mar] 15h  
[3, 4, 11, 17 e 18 Mar] 11h e 15h  
(Sujeito a marcação prévia)

**Informações e inscrições para escolas**  
Deolinda Mendes | 213 250 828 | dmendes@teatro-dmaria.pt

### Público em Geral

[8, 15, 22 e 29 Jan | 19 e 26 Fev | 5, 12 e 19 Mar] | 15h  
(Informações na bilheteira)

*Nota: Os featurinhos de papel apresentados neste espectáculo foram gentilmente cedidos por A Tarumba*

## Visitas Guiadas



© Pedro Nacado / Framed Photos

Visitas guiadas ao interior do Teatro Nacional D. Maria II, permitindo ao visitante conhecer o seu património histórico e artístico. Através de marcação prévia, diferentes guias conduzem o espectador, em diferentes idiomas, num percurso pelos vários espaços do Teatro.

[Jan - Mar] | Todas as segundas\* | 11h30

preço **6 €** | Crianças com menos de 12 anos **4 €** | Grupos (+ 10 pessoas) **4 €**

**Informações e Reservas**  
213 250 828 | visitasguiadas@teatro-dmaria.pt

\*Excepto feriados



# TEIA

Teatro Experimentação Inovação Acção

JAN - MAR'11



TEATRO  
NACIONAL  
D. MARIA II

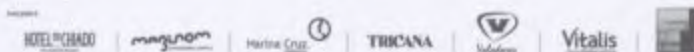






A TEIA [Teatro, Experimentação, Inovação, Acção] engloba um conjunto de actividades que procura consolidar a missão do TNDM II, através de plataformas de continuidade com a programação das salas Garrett e Estúdio e da criação de redes que visam reflectir e questionar, de diferentes pontos de vista, nomeadamente teóricos, práticos e técnicos, as disciplinas que envolvem a arte teatral. Promove encontros entre as Ciências, as Humanidades e as outras artes e desenvolve acções de formação e oficinas, direccionadas a públicos-alvo distintos e a vários níveis de compreensão, experimentação e aprendizagem dos saberes que fazem parte da actividade teatral.

Mais informações em [www.teatro-dmaria.pt](http://www.teatro-dmaria.pt)



## Conversa com os Artistas



Em cada encontro, os criativos dos espectáculos em cena partilham com o público o lado de dentro dos processos da criação, as suas inquietações e reflexões durante o processo de construção do espectáculo.

público em geral | **entrada livre**  
Domingo, após os espectáculos

[9 Jan] Sala Estúdio  
**Glória ou como Penélope Morreu de Tédio**

[23 Jan] Sala Garrett  
**Tambores na Noite**

[20 Fev] Sala Estúdio  
**Azul Longe nas Colinas**

[6 Mar] Sala Garrett  
**A Cacatua Verde**

## Formação



### Oficinas e Cursos

Acções de formação e oficinas dirigidas a diferentes públicos-alvo e direccionadas para vários níveis de experimentação, conhecimento e formação das disciplinas que envolvem a actividade teatral.

10h às 13h | Salão Nobre

**Curso de Cultura Teatral - O Teatro do Mundo Ocidental em Diálogo com o Tempo**

A periodização teatral - suscitada pelo cruzamento entre razões da História, configuração diferenciada dos lugares de cena, princípios estéticos e valores simbólicos em cada momento - permite distinguir conceitos e modalidades do teatro que foi marcando o mundo ocidental.

Perceber esses contornos vivenciais e essas modalizações estéticas é uma forma de desenhar diferentes constelações de uma prática que nos devolve não apenas figurações míticas e histórias apaixonantes, mas também a radicação da arte teatral aos espaços do teatro e ao pulsar da vida na variedade dos afectos e das crenças ao longo dos séculos.

**Maria Helena Serôdio**

Data limite de inscrição **26 Jan**



## Pág 1942/3 CR 61 Dramaturgia Viva



### Leituras Encenadas

Leitura de textos inéditos de autores contemporâneos feita por actores profissionais. É objectivo de cada leitura o encontro do autor com os espectadores, numa reflexão conjunta sobre a escrita dramática, promovendo a análise e a discussão do texto teatral.

público em geral | **entrada livre** | duração: 1h30 aproximadamente

[8 Fev] | 19h | Salão Nobre

### Os Filhos de Teresa

de Sandra Pinheiro

coordenação da leitura Fátima Ribeiro

com Catarina Avelar, Laura Soveral e Alunos da ACT - Escola de Actores

"Os Filhos de Teresa" conta a história de duas irmãs, uma aldeia esquecida e um vírus terrível que deixa as pessoas em estado catatónico.

Ana e Teresa, na casa dos 70 anos, são as heroínas desta saga. Assustadas pela incerteza, são incumbidas da missão de tomar conta de quatro desconhecidos, afectados pelo vírus, que lhes são colocados em casa. Alheias à situação e ao mundo, as duas vão pôr-nos a pensar sobre a nossa identidade, a vastidão da memória e a importância do pensamento, enquanto têm de lidar com o desconhecido, com a incerteza e com as vagas indicações do poderoso Senhor Hugo.

## Grandes Textos



### Leituras Encenadas

Leitura encenada de textos da dramaturgia mundial, desde a origem do teatro a obras contemporâneas, menos conhecidas e interpretadas em Portugal. Segue-se uma conversa sobre a sua contextualização e temática.

público em geral | **entrada livre** | duração: 1h30 aproximadamente

[29 Mar] | 19h | Salão Nobre

### As Preciosas Ridículas

de Molière

coordenação da leitura José Peixoto

com Alunos da Escola Superior de Teatro e Cinema

Primeiro grande texto de Molière, considerado pela crítica o ponto de viragem em que o autor deixou a farsa pela comédia. "As Preciosas Ridículas" é a história de duas jovens burguesas que se dedicam a perveras maquinações em busca de marido. Considerando-se socialmente superiores, entregam-se ao prazer do fazer de conta. Até que os seus namorados lhes decidem aplicar uma vigorosa lição ao vestirem os criados de nobres e mandando-as cortejar as burguesas preciosas.

## Conferências, Colóquios e Conversas

entrada livre

[11 Jan] | 19h | Salão Nobre

### Arquitectura e Teatro - Diferentes vivências do espaço do Teatro: o actor, o cenógrafo e o espectador

com João Brites, João Perry e Maria Antónia Amarante

dirigida a Profissionais e Alunos de Arquitectura e Artes Cénicas; Público em Geral

Existem vários intervenientes no evento teatral. Cenógrafo e actor convivem nos teatros e no espaço da cena: um inventando lugares, o outro animando-os. Em certos casos, o cenógrafo desafia o actor a ser seu parceiro e a construir a cena segundo a sua acção, noutras ocasiões convida-o a habitar um lugar que nasceu da sua imaginação. Qual o papel do espectador nesta dinâmica? Sem o seu olhar, o lugar e o evento não têm razão de existir. As vivências na sala podem ir do deslumbramento à rejeição, mas é sempre com o espectador ou contra ele que o teatro se faz.

[15 Mar] | 19h | Salão Nobre

### Arquitectura e Teatro - O edifício do teatro e o espaço cénico contemporâneos: haverá lugar para novas revoluções?

com Christopher Baugh

dirigida a Profissionais e Alunos de Arquitectura e Artes Cénicas; Público em Geral

Sabemos que o teatro contemporâneo se foi apropriando de espaços não confinados às salas de teatro convencionais e foi acontecendo, como disse Peter Brook, numa cena intensamente despida. Construir edifícios para as diversas formas teatrais experimentadas por encenadores e cenógrafos afigura-se hoje tarefa complicada. Com efeito, às revoluções cénicas e arquitectónicas do século XX sucede, na nossa século, uma diferente revolução tecnológica. Mas será que o que está em causa é uma nova ideia de teatro, afectada pela viragem introduzida pelas tecnologias da informação na nossa percepção descentrada e pulverizada do mundo?

## Leituras no Sofá



### Actores profissionais lêem textos escolhidos pelo público

Dramaturgos que foram também autores de outros géneros de literatura, nomeadamente poesia e contos, vão fazer-se contar por actores profissionais que se dispõem a ler o que lhes for pedido, quinzenalmente, a quem tem dificuldade em ler ou, tão só, deseja ouvir contos falados com intimidade. Estará disponível, para além das obras de dramaturgia de cada autor, toda a sua produção literária.

público em geral | **entrada livre**

16h às 18h30 | Livraria do TNDM II

[25 Jan]

Textos de Bertolt Brecht

[8 e 22 Fev]

Textos de Arthur Schnitzler

[15 e 29 Mar]

Textos de Oscar Wilde



## Leituras no Sofá



### Actores profissionais lêem textos escolhidos pelo público

Dramaturgos que foram também autores de outros géneros de literatura, nomeadamente poesia e contos, vão fazer-se contar por actores profissionais que se dispõem a ler o que lhes for pedido, quinzenalmente, a quem tem dificuldade em ler ou, tão só, deseja ouvir contos falados com intimidade. Estará disponível, para além das obras de dramaturgia de cada autor, toda a sua produção literária.

público em geral | entrada livre

16h às 18h30 | Livraria do TNDM II

[25 Jan]  
Textos de Bertolt Brecht

[8 e 22 Fev]  
Textos de Arthur Schnitzler

[15 e 29 Mar]  
Textos de Oscar Wilde

## Conversas com Rosto



### Criadores de teatro conversam com alguém por quem tenham admiração e afecto

Diferentes criadores de teatro conversam com um outro colega de profissão, que poderá ser um actor, encenador, dramaturgo, cenógrafo, músico, professor de teatro..., por quem tenham admiração e afecto. A conversa, que procurará ter uma dimensão que cruze um percurso profissional, assentará sobretudo na dimensão humana do convidado.

público em geral | entrada livre

19h | Salão Nobre

[25 Jan]  
Cláudia Lucas Chêu convida Eugénia Vasques

[22 Fev]  
Sara Carinhas convida Emilia Silvestre

## Outras Actividades



público em geral | entrada livre

[até 28 Fev] | 3.ª a sáb. 14h às 18h | 1.ª Ordem

### "Da Monarquia à República: o D. Maria visto por dentro"

Exposição no âmbito das comemorações do Centenário da República

O TNDM II e o Museu Nacional do Teatro desenvolveram em conjunto uma exposição no âmbito das celebrações do Centenário da República, pensada de forma a articular espólios das duas instituições e a motivar a circulação entre os dois espaços. Delimitada pelo fim da Monarquia e da República, a exposição dá visibilidade à documentação que constitui uma parte do seu acervo de forma a revelar como, neste Teatro, se viveu esse período de vários pontos de vista: institucional, artístico, social e político.

## Calendário

### Janeiro dias

Visitas Guiadas 3 | 10 | 17 | 24 | 31

A Visita 8 | 15 | 22 | 29

Conversa com os Artistas | Glória ou como Penélope Morreu de Tédio 9

Conferências, Colóquios e Conversas | Arquitectura e Teatro - Diferentes vivências do espaço do Teatro: o actor, o cenógrafo e o espectador 11

Conversa com os Artistas | Tambores na Noite 23

Leituras no Sofá | Bertolt Brecht 25

Conversas com Rosto | Cláudia Lucas Chêu 25

Outras Actividades | Exposição "Da Monarquia à República: o D. Maria visto por dentro" até 28 Fev

### Fevereiro dias

Visitas Guiadas 7 | 14 | 21 | 28

Formação | Curso de Cultura Teatral - O Teatro do Mundo Ocidental em Diálogo com o Tempo 5 | 12 | 19 | 26

Dramaturgia Viva | Os Filhos de Teresa 8

Leituras no Sofá | Arthur Schnitzler 8 | 22

A Visita 19 | 26

Conversa com os Artistas | Azul Longe nas Colinas 20

Conversas com Rosto | Sara Carinhas 22

### Março dias

A Visita 5 | 12 | 19

Formação | Curso de Cultura Teatral - O Teatro do Mundo Ocidental em Diálogo com o Tempo 5 | 12 | 19 | 26

Conversa com os Artistas | A Cacaia Verde 6

Visitas Guiadas 7 | 14 | 21 | 28

Conferências, Colóquios e Conversas | Arquitectura e Teatro - O edifício do teatro e o espaço cénico contemporâneos: haverá lugar para novas revoluções? 15

Leituras no Sofá | Oscar Wilde 15 | 29

Grandes Textos | As Preciosas Ridículas 29

