

Formação

Oficinas e Cursos

Ações de formação e oficinas dirigidas a diferentes públicos-alvo e direccionadas para vários níveis de experimentação, conhecimento e formação das disciplinas que envolvem a actividade teatral.

A Paixão no Teatro

Curso de Cultura Teatral no TNDM II – 2.ª Edição

[2, 9, 16, 23, 30 Out | 6, 13, 20, 27 Nov | 4, 11, 18 Dez] | 11h às 13h15 | Camarin 16

dirigida a **Profissionais e alunos de Artes Cénicas**; Público em geral

número limite de participantes **18***

número total de horas **24h** (12 sessões)

preço **100 €**

inscrição **Ficha de inscrição e currículo**

data limite de inscrição **24 Set**

Tomando, como pontos principais de leitura e discussão, peças de teatro cronologicamente alinhadas desde o séc. V a.C. até aos nossos dias, procura-se-á perceber como – no teatro ocidental – se vem relacionando o texto dramático com as circunstâncias da cena que o acolheu e para a qual foi escrito (ou que ajudou a alterar).

Maria Helena Serôdio

formadores **Anabela Mendes, Christine Zurbach, Filomena Louro, Francisco Luís Parreira, Maria de Fátima Sousa e Silva, Graça Abreu, Gonçalo Vilas-Boas, Luís Varela, Maria Helena Serôdio, Mário Jorge Torres e Sebastiana Fadda**

conteúdos **Grécia do séc. V a.C., William Shakespeare, Racine, Georg Büchner, Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Tchekov, John Millington Synge, Luigi Pirandello, Tennessee Williams, Samuel Beckett e Jorge Silva Melo**

Oficinas com o Público

1.º Nível

[2, 9, 16 e 23 Out] (público-alvo 14-18 anos) | 10h às 13h | Salão Nobre
[30 Out, 6, 13 e 20 Nov] (público-alvo >18 anos) | 10h às 13h | Salão Nobre

dirigida ao **Público em geral**

número limite de participantes **18***

número total de horas **12h** (4 sessões)

preço **40 €**

inscrição **Ficha de inscrição**

datas limite de inscrição **24 Set** (14-18 anos) | **22 Out** (>18 anos)

Um conjunto de oficinas que partem da expressão dramática e que se destinam a diferentes grupos etários. Estas oficinas pretendem aproximar o público, através de experiências práticas e lúdicas, e de uma forma gradual, à diversidade de disciplinas que envolvem a arte teatral. O primeiro nível inicia-se este quadrimestre. Em 2011, as oficinas continuam com outros níveis de abordagem.

formadores **Paulo Ferreira** (público-alvo 14-18 anos) e **Margarida Tavares** (público-alvo >18 anos)

conteúdos **Disponibilização individual e colectiva e iniciação à linguagem do jogo dramático**

Iniciação à Dança Histórica

[27 Nov, 4 e 11 Dez] | 11h às 13h | Salão Nobre

dirigida a **Profissionais e alunos de Artes Cénicas**; Público em geral

número limite de participantes **18***

número total de horas **6h** (3 sessões)

preço **20 €**

inscrição **Ficha de inscrição**

data limite de inscrição **19 Nov**

Vicente Trindade, mestre de dança, irá proporcionar a aprendizagem de danças do período renascentista, nomeadamente a Pavana, dança processional originária da Itália, muito apreciada pelos nobres dos séculos XVI e XVII. Estas danças serão teoricamente enquadradas em peças teatrais desta mesma época.

formador **Vicente Trindade**

Informações e inscrições

Deolinda Mendes | 21 325 08 28 | dmendes@teatro-dmaria.pt

* *Sujeito a marcação prévia. As vagas são ocupadas por ordem de chegada das candidaturas. A realização da actividade está sujeita ao número de inscritos.*

A Visita

Espectáculo

Um passeio ao interior do Teatro Nacional D. Maria II que dá a conhecer a história do teatro, a sua arquitectura, as suas especificidades técnicas e potencialidades artísticas, os bastidores, as lembranças de um tempo mais antigo e do tempo de agora, feito de memórias reais.

texto **Abel Neves** | coordenação artística **Natália Luíza**
intervenção cénica e figurinas **Marta Carreiras** | com **António Banha, João Grosso, José Neves, Manuel Coelho, Maria Amélia Matta, Nuno Távora, Paula Mora e Sofia Correia** | produção **TNDM II**

duração **1h30**

M/6

Escolas

[8, 15, 22, 29 Out | 26 Nov | 2, 3, 9, 10 Dez] | 15h

(Sujeito a marcação prévia)

Público em geral (Sábados)

[20, 27 Nov | 4, 11 Dez] | 15h

(Informações na bilheteira)

Informações e inscrições para escolas

Deolinda Mendes | 21 325 08 28 | dmendes@teatro-dmaria.pt

Nota: Os teatrinhos de papel apresentados neste espectáculo foram gentilmente cedidos pela A Tarumba.

Visitas Guiadas

Visitas guiadas ao interior do Teatro Nacional D. Maria II, permitindo ao visitante conhecer o seu património histórico e artístico. Através de marcação prévia, diferentes guias conduzem o espectador, em diferentes idiomas, num percurso pelos vários espaços do Teatro.

Set - Dez | Todas as segundas | 11h30

preço **6 €** | Crianças com menos de 12 anos **4 €** | Grupos (+10 pessoas) **4 €**

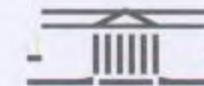
Informações e reservas

21 325 08 28 | visitasguiadas@teatro-dmaria.pt

TEIA

Teatro Experimentação Inovação Acção

SET - DEZ'10



**TEATRO
NACIONAL
D. MARIA II**



Novembro dias

Conferências, Colóquios e Conversas	
Arquitectura e Teatro: Marcos históricos fundamentais	2
Formação A Paixão no Teatro	6 13 20 27
Formação Oficinas com o Público	6 13 20
Visitas Guiadas	8 15 22 29
Dramaturgia Viva O Barulho das Luzes	9
Leituras no Salão Luigi Pirandello	9 23
A Visita	20 26 27
Conferências, Colóquios e Conversas	
Identidade portuguesa sob olhares luso-estrangeiros	23
Conferências, Colóquios e Conversas	
Economia e Teatro: Desafios em tempos de crise	25
Formação Iniciação à Dança Histórica	27
Conversa com os Artistas 1974	28

Dezembro dias

A Visita	2 3 4 9 10 11
Formação A Paixão no Teatro	4 11 18
Formação Iniciação à Dança Histórica	4 11
Conversa com os Artistas	
Snapshots: Histórias de Amor	5
Visitas Guiadas	6 13 20 27
Dramaturgia Viva Mário, quem era?	7
Leituras no Salão Miguel Torga	7
Poesia e Contos Amor Platónico	21

PRG 484

Outras Actividades

público em geral | entrada livre

[21 Set] | 19h | Salão Nobre

"António Pedro e o Teatro em Portugal"

Lançamento do livro no âmbito das comemorações do nascimento de António Pedro

de Teresa André | com a presença de Eugénia Vasques, Júlio Gago, Luiz Francisco Rebello e Maria João Brilhante

[23 Out a 28 Fev] 3.ª a Sáb. 14h às 18h | 1.ª Ordem

"Da Monarquia à República: o D. Maria visto por dentro"

Exposição no âmbito das comemorações do Centenário da República

O TNDM II e o Museu Nacional do Teatro desenvolvem em conjunto uma exposição, no âmbito das comemorações do Centenário da República, pensada de forma a articular espólios das duas instituições e a motivar a circulação entre os dois espaços, aproximando uma sala de espectáculos emblemática pela sua contribuição para a história do Teatro de uma instituição que tem como missão salvaguardar a memória do Teatro e mantê-la viva.

Delimitada pelo fim da Monarquia e da I República, a exposição a apresentar no TNDM II dará visibilidade à documentação que constitui uma parte do seu acervo de forma a revelar como, neste Teatro, se viveu esse período de vários pontos de vista: institucional, artístico, social e político. Pretende-se, deste modo, incluir o campo do Teatro na revisitação que hoje fazemos da I República e suas consequências.

[23 Out] | 19h | Salão Nobre e 1.ª Ordem

Leitura de textos do período da I República no âmbito da inauguração da exposição

selecção de textos Luiz Francisco Rebello

Conversa com os Artistas



Em cada encontro, os criativos dos espectáculos em cena partilham com o público o lado de dentro dos processos da criação, as suas inquietações e reflexões durante o processo de construção do espectáculo.

público em geral | entrada livre
Domingos, após os espectáculos

[26 Set] | Sala Garrett
Um Eléctrico Chamado Desejo

[17 Out] | Sala Estúdio
O Homem Elefante

[28 Nov] | Sala Garrett
1974

[5 Dez] | Sala Estúdio
Snapshots: Histórias de Amor

Formação



Oficinas e Cursos

Ações de formação e oficinas dirigidas a diferentes públicos-alvo e direccionadas para vários níveis de experimentação, conhecimento e formação das disciplinas que envolvem a actividade teatral.

A Paixão no Teatro

Curso de Cultura Teatral no TNDM II - 2.ª Edição

[2, 9, 16, 23, 30 Out | 6, 13, 20, 27 Nov | 4, 11, 18 Dez] | 11h às 13h15 | Camarim 16

dirigida a Profissionais e alunos de Artes Cénicas; Público em geral

número limite de participantes 18*

número total de horas 24h (12 sessões)

preço 100 €

inscrição Ficha de inscrição e currículo

data limite de inscrição 24 Set

Tomando, como pontos principais de leitura e discussão, peças de teatro cronologicamente alinhadas desde o séc. V a.C. até aos nossos dias, procurar-se-á perceber como - no teatro ocidental - se vem relacionando o texto dramático com as circunstâncias da cena que o acolheu e para a qual foi escrito (ou que ajudou a alterar).

Maria Helena Serôdio

formadores Anabela Mendes, Christine Zurbach, Filomena Louro, Francisco Luís Parreira, Maria de Fátima Sousa e Silva, Graça Abreu, Gonçalo Vilas-Boas, Luís Varela, Maria Helena Serôdio, Mário Jorge Torres e Sebastiana Fadda

conteúdos Grécia do séc. V a.C., William Shakespeare, Racine, Georg Büchner, Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Tchekov, John Millington Synge, Luigi Pirandello, Tennessee Williams, Samuel Beckett e Jorge Silva Melo

Oficinas com o Público

1.º Nível

[2, 9, 16 e 23 Out] (público-alvo 14-18 anos) | 10h às 13h | Salão Nobre
[30 Out, 6, 13 e 20 Nov] (público-alvo >18 anos) | 10h às 13h | Salão Nobre

dirigida ao Público em geral

número limite de participantes 18*

número total de horas 12h (4 sessões)

preço 40 €

inscrição Ficha de inscrição

datas limite de inscrição 24 Set (14-18 anos) | 22 Out (>18 anos)

Um conjunto de oficinas que partem da expressão dramática e que se destinam a diferentes grupos etários. Estas oficinas pretendem aproximar o público, através de experiências práticas e lúdicas, e de uma forma gradual, à diversidade de disciplinas que envolvem a arte teatral. O primeiro nível inicia-se este quadrimestre. Em 2011, as oficinas continuam com outros níveis de abordagem.

formadores Paulo Ferreira (público-alvo 14-18 anos) e Margarida Tavares (público-alvo >18 anos)

conteúdos Disponibilização individual e colectiva e iniciação à linguagem do jogo dramático

Iniciação à Dança Histórica

[27 Nov, 4 e 11 Dez] | 11h às 13h | Salão Nobre

dirigida a Profissionais e alunos de Artes Cénicas; Público em geral

número limite de participantes 18*

número total de horas 6h (3 sessões)

preço 20 €

inscrição Ficha de inscrição

data limite de inscrição 19 Nov

Vicente Trindade, mestre de dança, irá proporcionar a aprendizagem de danças do período renascentista, nomeadamente a Pavana, dança processional originária da Itália, muito apreciada pelos nobres dos séculos XVI e XVII. Estas danças serão teoricamente enquadradas em peças teatrais desta mesma época.

formador Vicente Trindade

Informações e inscrições

Deolinda Mendes | 21 325 08 28 | dmendes@teatro-dmaria.pt

* Sujeito a marcação prévia. As vagas são ocupadas por ordem de chegada das candidaturas. A realização da actividade está sujeita ao número de inscritos.

Dramaturgia Viva

Leituras Encenadas

Leitura de textos inéditos de autores contemporâneos feita por actores profissionais. É objectivo de cada leitura o encontro do autor com os espectadores, numa reflexão conjunta sobre a escrita dramática, promovendo a análise e a discussão do texto teatral.

público em geral | entrada livre | duração 1h30 aproximadamente

[9 Nov] | 19h | Salão Nobre

O Barulho das Luzes

de **Tiago Torres da Silva** | coordenação da leitura **Tiago Torres da Silva** com **Dinis Nascimento, José Neves e Teresa Sobral**

Num cabaret decadente, outrora uma gloriosa sala de espectáculos, Humberto e Carmen reencontram-se vinte anos depois. Humberto é uma mulher com cerca de 50 anos que se veste como um homem e Carmen é um homem da mesma idade que se veste como uma mulher. Humberto apresenta a Carmen a proposta de uma possível compra do cabaret, algo que a deixa perturbada, pelas recordações que tem daquele espaço. Mas, subitamente, os sentimentos e as glórias do passado parecem renascer.

[7 Dez] | 19h | Salão Nobre

Mário, quem era? Homenagem a Mário Sérgio

selecção de excertos de peças **Jorge Listopad**
coordenação da leitura **Carmen Dolores e Jorge Listopad**
com **Carmen Dolores, Fernanda Neves, João Grosso, José Gil e Sinde Filipe**

Partindo de nove peças, duas das quais inéditas, Jorge Listopad cria uma dramaturgia com base em todo o trabalho de escrita dramática legado por Mário Sérgio, que nos deixou em Setembro de 2009.

Grandes Textos

Leituras Encenadas

Leitura encenada de textos da dramaturgia mundial, desde a origem do teatro a obras contemporâneas, menos conhecidas e interpretadas em Portugal. Segue-se uma conversa sobre a sua contextualização e temática.

público em geral | entrada livre | duração 1h30 aproximadamente

[26 Set] | 19h | Salão Nobre

Sangue Jovem

de **Peter Asmussen** | tradução **Ana Campos e Pedro Porto Fernandes**
coordenação da leitura **Virgílio Castelo**
com **Graça Lobo, Lurdes Norberto, Mariema e Rúben Gomes**
em parceria com **Artistas Unidos e RDP / Antena 2**

Três velhas amigas, septuagenárias, encontram-se anualmente. As conversas são as habituais, sobre o passado, o presente e o futuro. Todas sentem o passar do tempo e as mudanças que cada uma sofreu. Mas eis que, de repente, surge um jovem e tudo se altera.
"Sangue Jovem" ("Ungt Blod", 1993) é uma das obras para teatro do dramaturgo dinamarquês Peter Asmussen. Autor de uma obra diversificada que abrange teatro, cinema, televisão, libretos para ópera e prosa, Asmussen tem sido traduzido um pouco por toda a Europa, especialmente em França, Itália e Inglaterra.

Poesia e Contos

Ciclo sobre Amor e Sexualidade

Numa selecção que tem como temas agregadores o Amor e a Sexualidade, escritores portugueses escolhem entre poemas, contos e prosa de toda a literatura, as palavras que nos falam do desejo, de sensibilidades e de histórias que expressam diferentes maneiras de viver a manifestação dos afectos no nosso corpo e na relação com o outro. Actores profissionais dão expressão às palavras.

público em geral | entrada livre | duração 1h30 aproximadamente

[12 Out] | 19h | Salão Nobre

Transexualidade

selecção de textos **Filipa Melo** | coordenação da leitura **Romeu Costa**

[21 Dez] | 19h | Salão Nobre

Amor Platónico

selecção de textos **Nuno Júdice** | coordenação da leitura **Carla Chambel**

Conferências, Colóquios e Conversas

Espaço de encontro que, a pretexto dos espectáculos teatrais em cena e de temáticas ou paradigmas que atravessam a matéria do Teatro, permite aprofundar obras, autores, correntes de pensamento e teorias estéticas, cruzando discursos, promovendo o conhecimento e a reflexão, numa perspectiva de envolvimento do público como consumidor exigente, criativo e crítico.

entrada livre

[14 Set] | 19h | Salão Nobre

Tennessee Williams - Vida e Obra do Dramaturgo

com **Teresa Botelho, Rui Pina Coelho e Mário Jorge Torres**
parceria **TNDM II, Departamento de Estudos Ingleses e Americanos da Universidade Nova de Lisboa e Centro de Estudos de Teatro**
parceria de programação **TNDM II e Cinemateca Portuguesa**
dirigida ao **Público em geral**

Por ocasião da apresentação da peça "Um Eléctrico Chamado Desejo", em cena na Sala Garrett, fala-se da vida e obra de Tennessee Williams, um dos dramaturgos incontornáveis da história do Teatro, através do olhar dos seus estudiosos.

A Cinemateca Portuguesa associa-se a esta iniciativa e exibe um ciclo de filmes, que poderão ser vistos no início de Setembro, com argumentos que partilham de textos de Tennessee Williams.

[26 Out] | 19h | Salão Nobre

Conversa com Guillermo Heras

com **Guillermo Heras e Jorge Silva Melo**
parceria **TNDM II, Centro de Estudos de Teatro e Artistas Unidos**
dirigida a **Profissionais e alunos de Artes Cénicas; Público em geral**

Guillermo Heras fala, em conversa orientada por Jorge Silva Melo, sobre os teatros de Espanha. O teatro que se escreve (a propósito das edições portuguesas de Juan Mayorga, Benet i Jornet, Fernandez Lera ou Luis Cunillé), o teatro que se escreve na cena (a propósito de Rodrigo García ou Angelica Lidell). Autor teatral, encenador, director e editor das colecções para teatro "Nueva Teatra Español", "Nueva Escena", "Teatra Español Contemporáneo" e "Teatra Americana Actual", Guillermo Heras é membro fundador do Teatro del Astillero. Actualmente, é director da Mastra de Teatro Espanhol de Autores Contemporâneos e Director Executivo do Programa Iberescena. É também professor da Universidade Complutense de Madrid.

[2 Nov] | 19h | Salão Nobre

Arquitectura e Teatro: Marcos históricos fundamentais

convidado **Luis Soares Carneiro** | dirigida a **Profissionais e alunos de Arquitectura e Artes Cénicas; Público em geral**

Os espaços de Teatro e a sua construção têm sido lugares simbólicos que acompanharam a transformação das sociedades e que foram evoluindo na sua forma, organização e na distribuição das suas funções, erguendo-se de um modo mais ou menos visível, no grande palco que é o espaço urbano. O TNDM II junta-se à Trienal de Arquitectura de Lisboa e, conlada com o mecénato da Secil, propõe um debate em torno deste tema que prosseguirá em 2011.

[23 Nov] | 19h | Salão Nobre

Identidade portuguesa sob olhares luso-estrangeiros

moderador **Paulo Raposo** | convidados **Sérgio Tréfaut** (a confirmar), **Richard Zimler** (a confirmar) e **Luciana Mendonça** | dirigida ao **Público em geral**

"1974" é uma criação do Teatro Meridional que vai configurar a sua escrita cénica a partir da identidade portuguesa. Todos reconhecemos que a construção da identidade, individual ou colectiva, tem a sua origem a partir da alteridade e, num contexto macro-estrutural, às expressões culturais de confronto e integração. Ouvir falar de nós, sobre nós, por quem, trazendo uma outra cultura, escolheu viver aqui, ser artista aqui, é a distância proximal exacta que queremos ouvir, de quem, escolhendo ser português, tem a génese de ter nascido outro.

[25 Nov] | 9h30 às 19h | Salão Nobre

Economia e Teatro: Desafios em tempo de crise

convidado **David Throsby** (Professor de Economia da Macquarie University e ex-Presidente da Association for Cultural Economics International) | dirigida a **Directores, programadores, profissionais e alunos de Teatro; Economistas e gestores; Público em geral**

O teatro foi, desde os seus primórdios, um assunto da polis e também uma arte ao serviço dos ricos e poderosos. Quando o teatro se tornou factor de educação e de civilização, a sociedade responsabilizou quem governava em seu nome por alargar a todos os cidadãos os benefícios de um teatro entendido como serviço público. Hoje avalia-se a teatro pelo retorno económico que suscita. Entre os que defendem o teatro e as artes como práticas do desbarato e as que procuram adequar-se ao paradigma economicista, encontram-se os que na sua actividade quotidiana de criadores e de gestores de teatros se confrontam com o novo mundo dos objectivos, indicadores e metas. Questão de linguagem, novas modalidades de trabalho ou o retorno aos mecenas? Quisemos ouvir uns e outros, pô-los em diálogo, formular problemas e iluminar uma relação não assumida entre Teatro e Economia.

726 484/1044

Conferências, Colóquios e Conversas

Espaço de encontro que, a pretexto dos espectáculos teatrais em cena e de temáticas ou paradigmas que atravessam a matéria do Teatro, permita aprofundar obras, autores, correntes de pensamento e teorias estéticas, cruzando discursos, promovendo o conhecimento e a reflexão, numa perspectiva de envolvimento do público como consumidor exigente, criativo e crítico.

entrada livre

[14 Set] | 19h | Salão Nobre

Tennessee Williams - Vida e Obra do Dramaturgo

com Teresa Botelho, Rui Pina Coelho e Mário Jorge Torres
parceria TNDM II, Departamento de Estudos Ingleses e Americanos da Universidade Nova de Lisboa e Centro de Estudos de Teatro
parceria de programação TNDM II e Cinemateca Portuguesa
dirigida ao Público em geral

Por ocasião da apresentação da peça "Um Eléctrico Chamado Desejo", em cena na Sala Garrett, fala-se da vida e obra de Tennessee Williams, um dos dramaturgos incontornáveis da história do Teatro, através do olhar dos seus estudiosos.

A Cinemateca Portuguesa associa-se a esta iniciativa e exhibe um ciclo de filmes, que poderão ser vistos no início de Setembro, com argumentos que partiram de textos de Tennessee Williams.

[26 Out] | 19h | Salão Nobre

Conversa com Guillermo Heras

com Guillermo Heras e Jorge Silva Melo
parceria TNDM II, Centro de Estudos de Teatro e Artistas Unidos
dirigida a Profissionais e alunos de Artes Cénicas; Público em geral

Guillermo Heras fala, em conversa orientada por Jorge Silva Melo, sobre os teatros de Espanha. O teatro que se escreve (a propósito das edições portuguesas de Juan Mayorga, Benet i Jornet, Fernandez Lera ou Luisa Cunillé), o teatro que se escreve na cena (a propósito de Rodrigo García ou Angelica Lidell). Autor teatral, encenador, director e editor das colecções para teatro "Nuevo Teatro Español", "Nueva Escena", "Teatro Español Contemporáneo" e "Teatro Americano Actual", Guillermo Heras é membro fundador do Teatro del Astillero. Actualmente, é director da Mostra de Teatro Espanhol de Autores Contemporâneos e Director Executivo do Programa Iberescena. É também professor da Universidade Complutense de Madrid.

[2 Nov] | 19h | Salão Nobre

Arquitectura e Teatro: Marcos históricos fundamentais

convidado Luis Soares Carneiro | dirigida a Profissionais e alunos de Arquitectura e Artes Cénicas; Público em geral

Os espaços de Teatro e a sua construção têm sido lugares simbólicos que acompanharam a transformação das sociedades e que foram evoluindo na sua forma, organização e na distribuição das suas funções, erguendo-se de um modo mais ou menos visível, no grande palco que é o espaço urbano. O TNDM II junta-se à Trienal de Arquitectura de Lisboa e, contando com o mecenato da Secil, propõe um debate em torno deste tema que prosseguirá em 2011.

[23 Nov] | 19h | Salão Nobre

Identidade portuguesa sob olhares luso-estrangeiros

moderador Paulo Raposo | convidados Sérgio Tréfaut (a confirmar), Richard Zimler (a confirmar) e Luciana Mendonça | dirigida ao Público em geral

"1974" é uma criação do Teatro Meridional que vai configurar a sua escrita cénica a partir da identidade portuguesa. Todos reconhecemos que a construção da identidade, individual ou colectiva, tem a sua origem a partir da alteridade e, num contexto macro-estrutural, as expressões culturais de confronto e integração. Ouvir falar de nós, sobre nós, por quem, trazendo uma outra cultura, escolheu viver aqui, ser artista aqui, é a distância proximal exacta que queremos ouvir, de quem, escolhendo ser português, tem a génese de ter nascido outro.

[25 Nov] | 9h30 às 19h | Salão Nobre

Economia e Teatro: Desafios em tempo de crise

convidado David Throsby (Professor de Economia da Macquarie University e ex-Presidente da Association for Cultural Economics International) | dirigida a Directores, programadores, profissionais e alunos de Teatro; Economistas e gestores; Público em geral

O teatro foi, desde os seus primórdios, um assunto da polis e também uma arte ao serviço dos ricos e poderosos. Quando o teatro se tornou factor de educação e de civilização, a sociedade responsabilizou quem governava em seu nome por alargar a todas os cidadãos os benefícios de um teatro entendido como serviço público. Hoje avalia-se o teatro pelo retorno económico que suscita. Entre os que defendem o teatro e as artes como práticas do desbarato e os que procuram adequar-se ao paradigma economicista, encontram-se os que na sua actividade quotidiana de criadores e de gestores de teatros se confrontam com o novo mundo dos objectivos, indicadores e metas. Questão de linguagem, novas modalidades de trabalho ou o retorno aos mecenats? Quisemos ouvir uns e outros, pô-los em diálogo, formular problemas e iluminar uma relação não assumida entre Teatro e Economia.

Leituras no Sofá

Paulo Raposo - Francisco Santos

Actores profissionais lêem textos escolhidos pelo público

Dramaturgos que foram também autores de outros géneros de literatura, nomeadamente poesia e contos, vão fazer-se contar por actores profissionais que se dispõem a ler o que lhes for pedido, quinzenalmente, a quem tem dificuldade em ler ou, tão só, deseja ouvir contos falados com intimidade. Estará disponível, para além das obras de dramaturgia de cada autor, toda a sua produção literária.

público em geral | entrada livre

Às terças (quinzenalmente) | 16h às 18h30 | Átrio ou Livraria do TNDM II

[14 e 28 Set]
Textos de Anton Tchekov

[12 e 26 Out]
Textos de Raul Brandão

[9 e 23 Nov]
Textos de Luigi Pirandello

[7 Dez]
Textos de Miguel Torga



A TEIA [Teatro, Experimentação, Inovação, Acção] engloba um conjunto de actividades que procura consolidar a missão do TNDM II, através de plataformas de continuidade com a programação das salas Garrett e Estúdio e da criação de redes que visam reflectir e questionar, de diferentes pontos de vista, nomeadamente teóricos, práticos e técnicos, as disciplinas que envolvem a arte teatral. Promove encontros entre as Ciências, as Humanidades e as outras artes e desenvolve acções de formação e oficinas, direccionadas a públicos-alvo distintos e a vários níveis de compreensão, experimentação e aprendizagem dos saberes que fazem parte da actividade teatral.

Mais informações em www.teatro-dmaria.pt



Calendário

Setembro dias

Visitas Guiadas 13 | 20 | 27

Conferências, Colóquios e Conversas
Tennessee Williams - Vida e obra do dramaturgo 14

Leituras no Sofá | Anton Tchekov 14 | 28

Outras Actividades
Lançamento "António Pedro e o Teatro em Portugal" 21

Conversa com os Artistas | Um Eléctrico Chamado Desejo 26

Grandes Textos | Sangue Jovem 28

Outubro dias

Formação | A Paixão no Teatro | Oficinas com o Público 2 | 9 | 16 | 23 | 30

Visitas Guiadas 4 | 11 | 18 | 25

A Visita 8 | 15 | 22 | 29

Poesia e Contos | Transexualidade 12

Leituras no Sofá | Raul Brandão 12 | 26

Conversa com os Artistas | O Homem Elefante 17

Outras Actividades
Inauguração da Exposição "Da Monarquia à República: o D. Maria visto por dentro" 23

Conferências, Colóquios e Conversas
Conversa com Guillermo Heras 26

