

A TEIA engloba um conjunto de actividades que visa promover redes de continuidade com a programação artística das Salas Garrett e Estúdio e cria outras transversais às várias disciplinas que envolvem a arte teatral. O principal objectivo de todas as actividades é a aproximação do público ao objecto teatral, fomentando-se a reflexão e o questionamento teórico, prático e técnico das Artes Cénicas através de uma programação eclética, alternando textos clássicos e contemporâneos, apostando em novas linguagens e estéticas, convidando criadores, arriscando novos valores artísticos e criando plataformas de encontro entre as Ciências, as Humanidades e o Teatro. No âmbito da formação, desenvolve acções dirigidas a vários públicos-alvo, em articulação com os espectáculos em cena, com a compreensão e experimentação do acto teatral, com a aproximação ao texto de teatro, com os programas escolares, com a reciclagem e formação de profissionais de Artes Cénicas e com metodologias instrumentais de teatro para docentes.

Mais informações em [www.teatro-dmaria.pt](http://www.teatro-dmaria.pt)



## Formação

### OFICINAS, CURSOS, CONVERSAS, PALESTRAS

Actividades articuladas com os programas de ensino oficial, ensino artístico e em parceria com outras entidades culturais que potenciam interseções artísticas, tendo como ponto de partida a Palavra, o Corpo, o Design de Cena, a Música e o Teatro.

#### A Paixão no Teatro

Curso de Cultura Teatral no TNDM II

[10, 17, 24 Abr  
8, 15, 22, 29 Mai  
5, 12, 19, 26 Jun  
03 Jul]

11h às 13h15 | Carnarim 18  
(24h formação, aos sábados)

dirigido a **Profissionais de Artes Cénicas; Público em geral**

Conteúdos: **Grécia do séc. V a.C., William Shakespeare, Racine, Georg Büchner, Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Tchekov,**

John Millington Synge, Luigi Pirandello, Tennessee Williams, Samuel Beckett, Jorge Silva Melo

formadores **Anabela Mendes, Christine Zurbach, Francisco Luis Parreira, Frederico Lourenço, Graça Abreu, Gonçalo Vilas-Boas, Luís Varela, Maria Helena Seródio, Mário Jorge Torres, Paulo Eduardo Carvalho, Sebastiana Fadda**

A partir da leitura e discussão de peças de teatro cronologicamente alinhadas desde o séc. V a.C. até aos nossos dias, procurar-se-á perceber como, no teatro ocidental, se vem relacionando o texto dramático com as circunstâncias da cena que o acolheu e para a qual foi escrito (ou que ajudou a alterar), Maria Helena Seródio

#### Conversa com Luis Miguel Cintra

[4 Mai] 19h | Sala Garrett

Uma conversa sobre o processo de trabalho na Cornucópia, desde as escolhas de repertório, o texto, a dramaturgia, o trabalho com os actores e as exigências da cena.

#### Conversa com Luis Miguel Cintra, Nuno Carinhas e José Camões

[11 Mai] 19h | Sala Garrett

Conversa com Luis Miguel Cintra, Nuno Carinhas e José Camões, a propósito de "Miserere" e "Breve Sumário da História de Deus", sobre a encenação nos nossos dias das peças religiosas de Gil Vicente.

**entrada livre**  
dirigida a **Profissionais, docentes e alunos de Artes Cénicas; Público em geral**



## A Visita

Uma visita encenada ao interior do Teatro Nacional D. Maria II, onde os visitantes são guiados por personagens históricas e ficcionadas que revelam lugares e aspectos do teatro desconhecidos do público.

[15h]

texto **Abel Neves** coordenação artística **Natália Luiza** intervenção cénica e figurinos **Marta Carreiras** com **António Banha, João Grosso, José Neves, Manuel Coelho, Maria Amélia Matta, Mónica Garnel, Nuno Távora, Paula Mora e Paulo B.** produção **TNDM II** duração **1h30** M/6

Escolas  
[Abr 16, 30] [Mai 4, 5, 6, 7, 13, 14, 20, 21]  
(Sujeito a marcação prévia)

Público em Geral  
[Abr 17, 24] [Mai 8, 15, 22]  
(Informações na Bilheteira)

Nota: Os bilhetinhos de papel apresentados n' A Visita foram gentilmente cedidos pela TAPUMBA



## Visitas Guiadas

Visitas guiadas ao interior do Teatro Nacional D. Maria II, permitindo ao visitante conhecer o seu património histórico e artístico. Através de marcação prévia, diferentes guias conduzem o espectador, em diferentes línguas, num percurso pelos vários espaços do Teatro.

[Abr - Jun] [Todas as segundas] 11h30  
preço **€6 / €4** - Crianças com menos de 12 anos / **€4** - Grupos (+10 pessoas)

**Informações e Reservas**  
21 325 08 28 | [visitasguiadas@teatro-dmaria.pt](mailto:visitasguiadas@teatro-dmaria.pt)

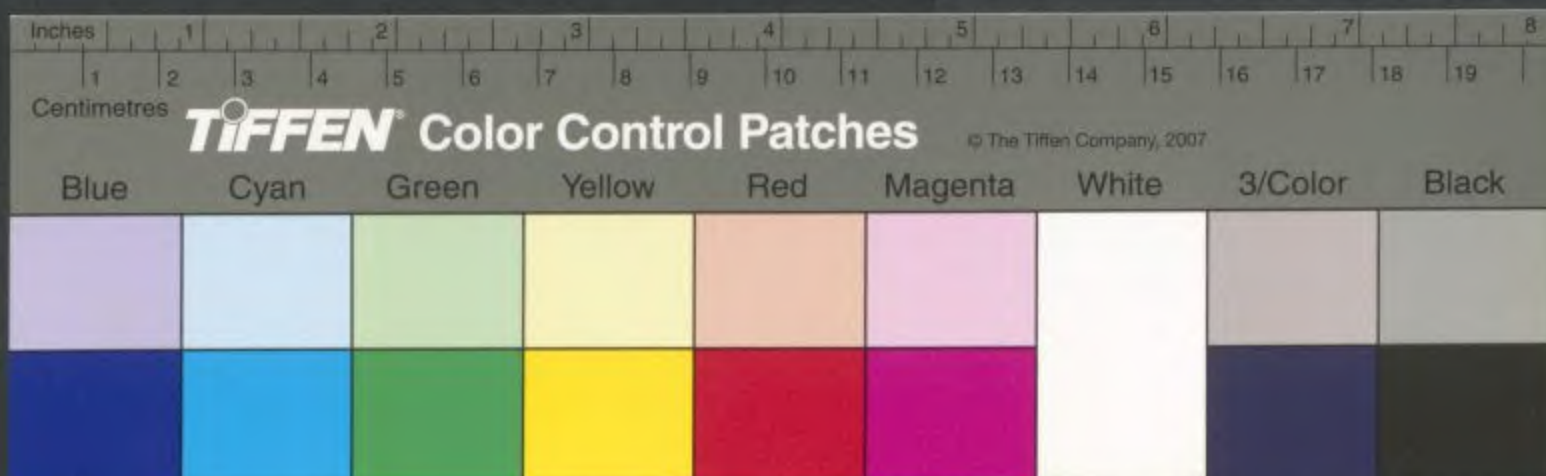
TEIA

Teatro Experimentação Inovação Acção



- Dramaturgia Viva
- Grandes Textos
- Poesia e Contos
- Cruzamentos
- Conversa com os Artistas
- Formação
- A Visita
- Visitas Guiadas

Abr - Jul '10





### Dramaturgia Viva

Leitura de textos inéditos de autores contemporâneos feita por actores profissionais. É objectivo de cada leitura o encontro do autor com os espectadores, numa reflexão conjunta sobre a escrita dramática, promovendo a análise e a discussão sobre o texto teatral.

público em geral | **entrada livre** duração **1h30** aproximadamente

[13 Abr] 19h | Salão Nobre

#### Triângulo Escaleno

de **Luiz Francisco Rebello**  
coordenação da leitura **Marta Lapa**  
com **Amadeu Neves, Cecília Laranjeira, Luís Gaspar e Margarida Gonçalves**

Alice, responsável por uma casa de alta-costura, é uma mulher bem sucedida na sua profissão, mas insegura no amor e na sua relação com Ivana, uma das modelos do atelier. Ivana decide trocar a moda pelo teatro, contribuindo ainda mais para a insegurança de Alice. Esta é uma história nos bastidores do mundo da moda e do teatro que se tornam num perigoso jogo de máscaras. Haverá ainda lugar para Alice na nova vida de Ivana?

[1 Jun] | 19h | Salão Nobre

#### Desportivo da Sucata

de **Jaime Rocha**  
coordenação da leitura **Teresa Sobral**  
com **A Designar**

E se a normalidade for apenas aquilo a que se está habituado, aquilo que rodeia toda a nossa visão? E se entendermos toda a diferença como anormal? E se, para um mundo de criaturas provenientes do imaginário infantil – pirata, bruxa, palhaço, anão -, o belo e o perfeito parecerem monstruosos? E, se além disso, a perfeição se tornar muito aborrecida e a beleza cobiciar a fealdade? O desconhecimento provoca o medo, a maioria determina todos os padrões de vida e a tolerância é o segredo da alegria.



© Filipa João Pereira

### Grandes Textos

Leitura encenada de textos da dramaturgia mundial, desde a origem do teatro a obras contemporâneas, menos conhecidas e interpretadas em Portugal. Segue-se uma conversa sobre a sua contextualização e temática.

público em geral | **entrada livre** duração **1h30** aproximadamente

[18 Mai] 19h | Salão Nobre

#### Com o amor não se brinca

de **Alfred de Musset** tradução **Magda Bigotte de Figueiredo**  
coordenação da leitura **Rita Lello** com **António Banha, António Rama, Cândido Ferreira, Catarina Wallenstein, Custódia Gallego, Teresa Tavares e Vítor d'Andrade**

Depois de concluir os seus estudos, Perdican regressa ao castelo do pai acompanhado do professor Blazius. No mesmo dia, acompanhada pela governanta Pluche, chega também a sua prima Camille, que deixa o convento. O Barão, pai de Perdican, engendrou este reencontro: ele está decidido a casar os jovens que tanto se "amam" desde o berço. O primeiro contacto é uma desilusão: Camille, muito reservada, recusa-se a aceitar



© Margarida Lapa

o seu primo. Depois de ouvir dizer tanto mal dos homens, tem medo do amor e prefere regressar ao convento. Esta resistência leva Perdican a apaixonar-se pela sua prima. Mas, apesar disso, ele vai até à aldeia e faz a corte à ingénua camponesa Rosette, irmã de leite de Camille...

[29 Jun] 19h | Salão Nobre

#### Os Anjos e o Sangue

de **Bernardo Santareno** coordenação da leitura **Carlos Avilez**  
com **A Designar**

Escrita para a radiotelevisão, esta peça é um conjunto de cinco pequenas histórias que se sucedem e relacionam entre si. Tudo começa com um grupo de amigos que se dedica a pequenos assaltos. Na noite de Natal, escondidos da polícia numa velha igreja em ruínas, João, o "Meia-Leca", Fernando, o "Cantinfias", Armando, o "Metralhadora", Carlos, o "Rosa Tatuada" e Miguel, o "Castigador", vão-se dando a conhecer. Mas algo insólito acontece naquela noite de Natal... "Os Anjos e o Sangue" mostra-nos os caminhos do medo, do arrependimento e da descoberta da fé, histórias de vida onde se aprende a ser "inocente como a pomba e prudente como a serpente".



© Margarida Lapa

### Poesia e Contos

Narrativas poéticas, sob a forma de conto, prosa ou poema, inspiradas nas diferentes religiões do mundo, escolhidas por especialistas em literatura e ditas por diferentes grupos de actores. Dispensando-se a ideia de divindade associada, procuraram-se narrativas atravessadas por valores morais, normas e práticas de conduta de fé religiosa.

público em geral | **entrada livre** duração **1h30** aproximadamente

#### Ciclo sobre Religiões

[27 Abr] 19h | Salão Nobre

##### Judaísmo

selecção de textos **Lúcia Liba Mucznick**  
coordenação da leitura **Pedro Lamares**

[25 Mai] 19h | Salão Nobre

##### Animismo

selecção de textos **Alberto Carvalho**  
coordenação da leitura **António Fonseca**



© Margarida Lapa

### Cruzamentos

Personalidades conceituadas de várias áreas profissionais são convidadas a darem uma "aula aberta", criando uma relação entre o seu campo específico de estudo ou actividade e o teatro, na pluralidade de disciplinas que o teatro encarna. Profissionais de áreas diversas revelam-nos a importância que pode ter a vitalidade dos discursos das Ciências e da Filosofia para o Teatro.

**entrada livre** duração **1h30** aproximadamente

[15 Jun] 19h | Salão Nobre

#### Teatro e Antropologia

convidado **Filipe Verde**  
dirigida a **Profissionais, docentes e alunos de Antropologia e Artes Cénicas; Público em Geral**



© Margarida Lapa

### Conversa com os Artistas

Em cada encontro, os criativos dos espectáculos em cena partilham com o público o lado de dentro dos processos da criação, as suas inquietações e reflexões durante o processo de construção do espectáculo.

público em geral | **entrada livre**  
Domingos, após os espectáculos

[11 Abr] Sala Estúdio

#### Num Dia Igual aos Outros

[9 Mai] Sala Estúdio

#### Jardim Suspense

[16 Mai] Sala Garrett

#### Miserere

[27 Jun] Sala Estúdio

#### Escola Superior de Teatro e Cinema - Exercício Final

FRG 46913 Cx44

